

Posudek vedoucího diplomové práce

Studentka: bcA. Eva Navrátilová
Vedoucí práce: ak.soch. Zdeněk Zdařil

Málokdy za celou historii atelieru se podařilo diplomní projekt dovést do zcela funkčního prototypu, jak se stalo u bicyklu Evy Navrátilové. Autorka si zvolila téma velmi obtížné a nebojím se říci i ošidné. Obtížné v technické náročnosti užití technologie a ošidné v poměrně malém prostoru pro estetické ztvárnění konstrukce. Tvůrčí přínos a těžiště náročnosti projektu je v koncipování tzv. lehocipedu silničního typu, s karbonovým rámem, s předním náhonem, při docílení co nejnižšího posedu a s využitím pružnosti rámu k tlumícímu účinku.

U této koncepce díky omezené stavitelnosti sedáku jde vlastně o bicykl „originál“ sestavený pro konkrétního uživatele. Dochází zde k poměrně těsnému sepětí jezdce a bicyklu. O to náročnější je uhlídat přesnou konfiguraci všech funkčních uzlů s ohledem na tělesné proporce jezdce jeho pohyb a kinematiku pohyblivých částí bicyklu. Odměnou je potom malý čelní profil a tedy i nižší aerodynamický odpor, výhodnější poloha těla s ohledem na krevní oběh, páteř a celkový relaxační pocit z jízdy.

Z hlediska designu je stěžejním dílem rám kola. Autorce se podařilo udržet základní nosník rámu v příjemném homogenním tvaru při respektování proměnnosti řezů v různých místech, což s ohledem na vnitřní vyztužení není vždy jednoduché. Jedná se hlavně o uchycení zadního kola, sedáku, vidlice až po ukotvení talíře s pedály. Většina dalších funkčních uzlů je sestavena ze zakoupených součástí, jejichž design byl vytipován s respektováním charakteru a stylu bicyklu.

Mám-li tento styl charakterizovat, působí na mne dojmem spolehlivosti, nenápadnosti až askeze. Z některých pohledů rám téměř splývá s postavou. Právě z tohoto splynutí vychází filozofie celého návrhu.

Pokud jde o barevné řešení, střídá barevnost černé a světlého kovu zapadá do celkového stylu.

Každý první funkční prototyp nese sebou riziko ústupků v detailech na úkor vzhledu. Myslím, že tímto detailem je přední vidlice. Vzhledově i funkčně vhodnější by zde bylo, buď využití stejného materiálu jako u rámu, tj. karbonu, nebo v případě kovové vidlice homogennější tvarování.

Je otázkou, zda by tento typ vozidla pro volný čas, relaxaci, nemohl být koncipován hravěji a barevněji. Velmi oceňuji odvalu, cílevědomost s jakou se studentka pustila do technického řešení a realizace prototypu. K dokonalosti mi u tohoto projektu chybí stejná míra odvahy výtvarné, která by tomuto technickému dílu vdechla přesvědčivější styl. Vzhledem k rozsahu a kvalitě projektu navrhuji práci hodnotit známkou velmi dobře.

V Brně dne 10.5.2006

Ak. Soch. Zdeněk Zdařil